



Istituto Istruzione Superiore Statale

Pietro Verri

Milano, Via Lattanzio 38

www.itcverri.gov.it

ESAME DI STATO 2018

Documento della classe:

5AL



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Indice

- 1. Presentazione del corso di studi**
- 2. Presentazione del Consiglio di Classe**
 - 2.1. Continuità didattica
 - 2.2. Formazione della Commissione d'Esame
- 3. Programmazione del Consiglio di Classe**
 - 3.1. Criteri di verifica e valutazione
 - 3.2. Attività progettuali inserite nel Pof e/o deliberate dal CdC
 - 3.3. Alternanza scuola lavoro
 - 3.4. Clil
 - 3.5. Terza prova scritta dell'esame di stato
 - 3.6. Indicazioni per il colloquio
- 4. Presentazione della classe**
 - 4.1. Storia della classe
 - 4.2. Situazione generale della classe e fasce di livello
 - 4.3. Interventi di recupero
- 5. Note metodologiche e contenuti delle singole discipline**
 - Italiano
 - Storia
 - Filosofia
 - Lingua 1: Inglese
 - Lingua 2: Francese
 - Lingua 3 : Spagnolo
 - Arte
 - Matematica
 - Fisica
 - Scienze
 - Educazione fisica
 - Religione

1 - Presentazione del Corso di Studi

La classe 5AL ha seguito il seguente PIANO ORARIO:

MATERIE D'INSEGNAMENTO	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 * Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 * Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 * Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE SETTIMANALE	27	27	30	30	30

NOTE: Per tutte e tre le lingue straniere 1h alla settimana è svolta in copresenza con un docente madrelingua.

2– Presentazione del Consiglio di Classe

2.1 Continuità didattica:

MATERIE D'INSEGNAMENTO	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	Claudia Montanini	Claudia Montanini	Claudia Montanini
Lingua e cultura straniera 1 * Inglese	Monica Tonani Conv. Miekele Mineo	Tiziana Trave Conv. Jennifer Ferlez	Tiziana Trave Conv. Giuseppina Carbone
Lingua e cultura straniera 2 * Francese	Giuseppina Serio Conv. Virginie Lesoeur	Giuseppina Serio Conv. Virginie Lesoeur	Giuseppina Serio Conv. Anne-Véronique Cussac
Lingua e cultura straniera 3 * Spagnolo	Lucia Fernandez Burgos Conv. Mariasol Navarro	Lucia Fernandez Burgos Conv. Mariasol Navarro	Lucia Fernandez Burgos Conv. Mariasol Navarro
Storia	Vania Bacherini	Vania Bacherini	Vania Bacherini
Filosofia	Vania Bacherini	Vania Bacherini	Vania Bacherini
Matematica	Laura Brambilla	Laura Brambilla	Laura Brambilla
Fisica	Laura Brambilla	Laura Brambilla	Laura Brambilla
Scienze naturali	Claudia Bandoni	Claudia Bandoni	Claudia Bandoni
Storia dell'arte	Daniela Faganel	Daniela Faganel	Daniela Faganel
Scienze motorie e sportive	Barbara Di Giovine	Marianna Tumbiolo	Stefano Santagata
Religione cattolica o attività alternativa	Ida Di Marzo	Ida Di Marzo	*Daniele Santisi

2.2 Formazione della Commissione d'Esame

Materie a cura dei docenti interni: italiano , matematica e fisica, francese

Materie a cura dei docenti esterni: inglese, spagnolo , scienze

3.Programmazione del Consiglio di Classe

3.1.Criteri di verifica e valutazione

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti ed illustrati nel Documento di valutazione di istituto, reperibile sul sito istituzionale.

3.2 Attività progettuali realizzate inserite nel Ptof e/o decise dal CdC

Salute : donazioni di sangue (policlinico)	Pag. 26 Ptof
Cittadinanza responsabile : Donacibo colletta alimentare	Pag.17 Ptof
Cittadinanza e Costituzione : conferenza “ Le radici della Costituzione “	Pag. 15 Ptof
Università degli studi di Milano : laboratorio su minerali e rocce al Dipartimento di Scienze della Terra	20-10-2017 (pomeriggio)
Cittadinanza e Arte CLIL in francese : visita alla Milano neoclassica	20-10-2017 (mattino)
Teatro Parenti :Spettacolo in lingua francese “ Moi, Caravage “	24-11-2017
Spettacolo teatrale “ Enrico IV “	24-11-2017 (serale)
Mostra di Caravaggio al Palazzo Reale	27-11-2017
Conferenza- spettacolo Moni Ovadia : Immigrazione e diritti umani	05-12-2017
Spettacolo in lingua inglese : “ The picture of Dorian Gray “	11-12-2017
Mostra Palazzo Reale Toulouse-Lautrec (Clil arte)	18-12-2017
Viaggio d'istruzione a Madrid	19-23 marzo

3.3 Alternanza scuola lavoro

Tutta la classe ha svolto le 200h di ASL previste dalla Legge 107/2015 art. 1 commi 33-43 come segue:

classe TERZA as 2015-16	Formazione interna iniziale	5h
	Formazione L81/2008	15h
	Stage in azienda – 2 settimane	80h
classe QUARTA as 2016-17	Formazione on line – ENI learning	15h
	Stage in azienda – 2 settimane	80h
Classe QUINTA as 2017-18	Almadiploma	5h

3.4 Clil

La classe, grazie alla collaborazione tra docenti titolari e potenziatori, ha svolto 1 unità di apprendimento per ogni quadrimestre in 2 Discipline Non Linguistiche (per i dettagli si rimanda ai contenuti delle singole discipline):

DNL	LINGUA STRANIERA	DOCENTE
SCIENZE	INGLESE	BANDONI
ARTE	FRANCESE	FAGANEL

3.5 Terza prova scritta dell'esame di stato

Il Consiglio di classe ha deciso di adottare la **tipologia B**:

- Lunghezza delle risposte: **10 righe**
- Numero di **materie coinvolte: 4**
- Numero di **domande: 12** (3 per materia)
- Tempo a disposizione: **3h**
- Uso dei dizionari monolingue e bilingue per le lingue straniere

NB: Il CdC ha utilizzato per le correzioni la griglia di valutazione sotto riportata:

PARAMETRI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
CONOSCENZE	Frammentarie	1
	Lacunose	2

	Parziali/incerte	3
	Adeguate	4
	Esaurienti	5
	Ampie, puntuali, organiche	6
ABILITA' ESPOSITIVO-LINGUISTICHE	Espressione scorretta e incapacità di utilizzo del lessico specifico	1
	Espressione impropria ma comprensibile	2
	Espressione elementare ma coerente	3
	Espressione adeguata con uso corretto del lessico	4
	Espressione corretta e fluida con padronanza dei lessici specifici disciplinari	5
ABILITA' OPERATIVE Analisi, sintesi, contestualizzazione, comprensione, collegamenti, applicazioni	Gravemente insufficienti	1
	Limitate	2
	Accettabili	3
	Precise e complete	4

ESITI delle SIMULAZIONI	ALTO = 13-15	MEDIO = 10-12	BASSO = <10
13 dicembre 2017			
Assenti : nessuno			
Francese	4	10	13
Spagnolo	10	6	11
Arte	3	13	11
Scienze	6	12	9
9 marzo 2018	ALTO = 13-15	MEDIO = 10-12	BASSO = <10
assenti :2			
Francese	7	8	9
Spagnolo	10	9	5
Fisica	13	6	5
Scienze	4	4	16

PRIMA SIMULAZIONE 13 DICEMBRE 2017

FRANCESE

1. Comment Hugo, Lamartine et Baudelaire voient-ils leur rôle? (10 lignes max)
2. Décrivez le personnage de Julien Sorel: son désir d'ascension sociale , son rapport avec les femmes , son attitude devant les juges. (10 lignes max)
3. “ *Je veux mes filles! Je les ai faites , elles sont à moi!* “: dites qui prononce ces mots, à quelle occasion en mettant en évidence les aspects délirants de ce soliloque. (10 lignes max)

SPAGNOLO

1. Compara los personajes de Fortunata y Jacinta de Galdòs.
2. Comenta la relación de Ana Ozores con los tres personajes masculinos de la obra.
3. Habla de los Episodios Nacionales.

SCIENZE

1. Elenca le principali differenze tra vulcani a scudo e strato vulcani, spiega a cosa sono dovute le diversità strutturali e fornisci degli esempi di entrambi.
2. Spiega che cosa si intende per rocce sedimentarie clastiche e come si svolge il processo sedimentario che le origina.
3. Spiega in che modo viene localizzato l'epicentro di un terremoto.

ARTE

1. Il tuttotondo qui raffigurato presenta un punto di vista privilegiato? Si giustifichi la risposta con una sintetica analisi configurativa. (max 10 righe)



neoclassica. (max 10 righe)

Autore
Titolo
Datazione
Collocazione attuale
Tecnica

Autore
Titolo
Datazione
Collocazione attuale
Materiali e tecnica

2. Si riportino i particolari dell'opera rappresentata che siano leggibili secondo l'etica della cultura



3. Si riportino l'etimologia e i principi teorici della corrente del Neoclassicismo (max 10 righe)

SECONDA SIMULAZIONE 9 MARZO 2018

FISICA

1. Che cos'è la differenza di potenziale? Spiegare, specificando le unità di misura delle grandezze. Le armature di un condensatore piano sono collegate ad una batteria di 12 V per generare un campo elettrico uniforme. Se le armature distano tra loro 0,75 cm, qual è l'intensità del campo elettrico nel condensatore?
2. Illustrare la legge di Ohm, spiegando i termini e le unità di misura. Quando si applica una differenza di potenziale di 18 V ad un filo conduttore, questo è percorso da una corrente di 350 mA. Qual è la sua resistenza?
3. Un circuito è formato da tre resistenze collegate in serie a una batteria da 24 V. Sapendo che $R_1 = 250 \Omega$, $R_2 = 150 \Omega$ e $R_3 = 350 \Omega$ calcolare il valore della corrente nel circuito. Disegnare il circuito

SPAGNOLO

1. Habla de las dos preocupaciones principales de Unamuno.
2. Habla del "esperpento" de Valle-Inclán.
3. Enumera las características que definen a una generación.

FRANCESE

1. "Les forêts de symboles" de Baudelaire et sa théorie poétique ont ouvert la voie au symbolisme. Caractérisez cette tendance littéraire à partir du poème cité.

2. En quoi Zola est-il l'héritier de Balzac et quelle est son originalité ?
3. Quels sont les principes de l'esthétique verlainienne ?

SCIENZE

- 1- Illustra i principi su cui si basa la classificazione dei minerali , citandone le classi più importanti
- 2- Descrivi la struttura stratificata dell'atmosfera
- 3- L'interno della Terra : struttura e composizione

3.6 Indicazioni per il colloquio fornite agli alunni a inizio A.S.

- **L'argomento a scelta** (OM 26 15/3/2007 - ART. 16 comma 2 – COLLOQUIO) è un approfondimento che, partendo da un argomento contenuto nel programma dell'ultimo anno, coinvolge più materie, diventando una prova pluridisciplinare.
- **L'argomento** è lasciato alla scelta del candidato, che può decidere la disciplina dalla quale iniziare la ricerca e le materie da coinvolgere nei 'collegamenti'.
- **Le materie** – Per dare uno spazio culturale al lavoro, e non solo citare in modo superficiale, non possono essere coinvolte tutte le materie dell'ultimo anno, ma va effettuata una selezione: si consiglia di prenderne in considerazione 3, al massimo 4. Per il liceo linguistico almeno una materia deve essere una lingua straniera.
- **Come reperire il materiale utile** – In genere il lavoro di ricerca va condotto prima di tutto sui manuali scolastici, per avere un quadro delle nozioni generali, poi su manuali, opere enciclopediche o comunque di carattere generale riguardanti l'argomento scelto e, infine, su libri, saggi e monografie specifiche. Non deve mai mancare, in ogni lavoro, una bibliografia che riporti tutti i libri consultati, con l'indicazione di autore, titolo, anno, casa editrice, ed una sitografia.
- **Impostazione** – Valore culturale, sinteticità, chiarezza, ordine logico. Sono questi i criteri più importanti da rispettare quando si progetta: non si tratta di un saggio, né un libro, ma di una sorta di relazione che testimonia i risultati del lavoro di approfondimento svolto. **ATTENZIONE:** il lavoro va calibrato in modo da parlare 15 minuti, non di più, non di meno; è importante allenarsi cronometrando!
- **Lingue straniere:** per le parti che verranno esposte in lingua straniera, è opportuno preparare un brevissimo riassunto degli aspetti principali in italiano, in modo che tutta la commissione possa seguire l'esposizione.
- **Esposizione:** Può essere utile supportare l'esposizione con una presentazione in POWER POINT. Si può iniziare l'esposizione sulle note di una canzone, oppure proiettando uno spezzone di film (deve essere significativo e non durare più di 1 minuto) o ancora declamando una poesia: importa però che questi interventi multimediali siano veramente necessari.
- **Presentazione alla Commissione:** il giorno dello svolgimento della prima prova scritta ogni studente consegnerà 7 copie della sintesi del suo argomento.
- Si consiglia questo formato: foglio A3 piegato in 4, come segue:

<ul style="list-style-type: none"> • intestazione • nome candidato • titolo • materie in ordine 	Per ogni materia descrizione sintetica del contenuto	<ul style="list-style-type: none"> • Testi da analizzare / citare • Foto opera d'arte da analizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografia • sitografia
Pagina 1	Pagina 2	Pagina 3	Pagina 4

4. Presentazione della classe

4.1. Storia della classe

Classe	Iscritti	Promossi	Respinti	Con Debiti	Trasferiti in entrata	Trasferiti in uscita	Ritirati
III	28	15	1	12	6	1	
IV	28	14	2	11	2	2	1
V	27				1		1

4.2. Situazione generale della classe e fasce di livello

La classe che a inizio anno contava 27 studenti, risulta attualmente composta da 26 studenti (22 femmine e 4 maschi: una studentessa si è ritirata l'8 gennaio e un'altra, arrivata quest'anno da altro istituto, ha smesso di fatto di frequentare dal 16 aprile. Il profilo della classe non ha subito variazioni sostanziali nonostante dei nuovi ingressi ogni anno, trovando nella stabilità del corpo docente e nella continuità didattica un punto di forza e di stimolo. Sotto il profilo comportamentale la classe ha mostrato un atteggiamento corretto e collaborativo, in un clima relazionale sereno e rispettoso, nel corso di tutto il triennio, seguendo con attenzione e anche un certo interesse le lezioni delle varie discipline, sia in aula sia svolte nelle uscite programmate in orario extra-curricolare. Si sottolinea, in particolare, che durante gli stages linguistici all'estero e nell'espletamento dell'alternanza scuola-lavoro, gli alunni hanno mantenuto sempre un atteggiamento ineccepibile.

Sotto il profilo dei risultati conseguiti viene constatato, tuttavia, che il processo di apprendimento e di crescita culturale degli studenti, sebbene nella norma, si presenta diversificato: esiti molto positivi e soddisfacenti in tutte le discipline per più della metà degli studenti, che hanno mostrato un vero e proprio interesse personale per il corso di studio e in particolare per alcune discipline; la parte rimanente presenta un quadro valutativo riconducibile a un gruppo di studenti che si è impegnato a colmare le lacune ancora presenti nella preparazione alla fine del primo quadrimestre, seguendo il lavoro proposto in aula dai docenti ed i suggerimenti per il recupero e il potenziamento, e a pochi altri studenti che, anche a fronte di uno studio individuale non continuativo, presentano ancora delle fragilità nella preparazione.

Il livello complessivo di preparazione della classe risulta discreto, con risultati anche più che buoni per un gruppo numeroso di studenti.

4.3. Attività di recupero

Secondo delibera del Collegio dei docenti, è stato previsto per le classi quinte il recupero in itinere e/o individualizzato.

5. Note metodologiche e contenuti delle singole discipline

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e tempi, sono stati quelli fissati dalla programmazione di materia consultabile nel sito istituzionale.

Gli obiettivi prefissati sono stati tutti raggiunti, anche se, naturalmente, non per ogni alunno con uguale grado di sicurezza ed approfondimento.

Programma SVOLTO di ITALIANO

Nota metodologica : di ogni autore preso in esame sono stati presentati solo quegli aspetti biografici che hanno esercitato una certa influenza sulla produzione artistica; di ciascun letterato poi sono state affrontate in maniera più approfondita solo le opere più significative e/o quelle da cui sono stati tratti i testi scelti dalla docente e sotto riportati.

Libri di testo:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *il nuovo Manuale di Letteratura*, voll. 3a- 3b, Palumbo editore;
per Leopardi: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *il nuovo Manuale di Letteratura*, vol. 2, Palumbo editore; tutti i testi non presenti sul manuale sono segnalati con la dicitura: (fot.).

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*, edizione libera

Storia Letteraria:

L'età del Romanticismo: quadro riassuntivo della poesia e del romanzo in Europa e in Italia di primo Ottocento.

G. Leopardi: il sistema filosofico e le varie fasi del pessimismo leopardiano. La poetica. Lo *Zibaldone*, le diverse fasi della poesia dei *Canti*, le *Operette Morali*.

Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere, poesia sentimentale e immaginativa, la ragione e la natura, il vago, l'indefinito, le rimembranze (fot.)

Dalle *Operette Morali*: “La scommessa di Prometeo”, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un folletto e di uno gnomo” (fot.), la conclusione di Plotino nel “Dialogo di Plotino e di Porfirio” (fot.).

Dai *Canti*: “L'infinito”, “Alla luna” (fot.), “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “La quiete dopo la tempesta”, “A se stesso”, “La ginestra, o il fiore del deserto” (vv. 1-201, 297-317).

Visione del film *Il giovane favoloso* di M. Martone

La seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo, la Scapigliatura, il Naturalismo, il Verismo, il Decadentismo, il Simbolismo. La nuova condizione dell'artista e la “perdita dell'aureola”.

Baudelaire, “Perdita d'aureola”, “Corrispondenze”, “L'albatro”

E. Praga, “Preludio” (fot.)

A. Boito, “Dualismo” (fot.)

G. Verga: dal periodo fiorentino a quello milanese, la svolta verista e il ciclo dei vinti, i “Malavoglia”, “Mastro don Gesualdo”, le novelle.

“Lettera a Salvatore Paola Verdura sul *ciclo della Marea*”,

“Dedicatoria a Salvatore Farina”; da “Fantasticheria”: l'ideale dell'ostrica,

da *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”,

da *Novelle rusticane*: “La roba”, “Libertà”

Malavoglia. Lettura integrale, in particolare: la Prefazione, capp. I, IV, XI, XV.

da *Mastro don Gesualdo*: “La giornata di Gesualdo”, “La morte di Gesualdo”

Verlaine, “Arte poetica”

Rimbaud, “Le vocali”

G. Pascoli: la poetica del “fanciullino”, il simbolismo impressionistico, il fonosimbolismo.
Lettura di alcuni passi scelti da *Il fanciullino* (fot.)

Da *Myricae*: “Il lampo”, “Il tuono”, “Novembre”, “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”

Da *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”, “La mia sera” (fot.), “Nebbia” (fot.)

Da *Primi poemetti*: “Digitale purpurea”

G. d’Annunzio: la vita e le opere. Gli esordi, l’Estetismo, la “fase della bontà”, la fase del “superuomo”, la “fase del Notturmo”

Il Piacere: lettura integrale, in particolare dal libro I, capp. I (l’attesa di Elena) e II (il ritratto e la formazione di Andrea), dal libro II cap. I (la convalescenza di Andrea, “il verso è tutto”), dal libro III cap. II (ritratto di Elena), dal libro IV cap. III (la conclusione del romanzo)

da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “Le stirpi canore”, “La pioggia nel pineto”

Il primo Novecento:

La crisi di primo Novecento, il “disagio della civiltà”, il ruolo delle avanguardie storiche e delle riviste.
Le novità della poesia di primo Novecento: il Futurismo.

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

F. T. Marinetti, *Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista* (fot.)

F. T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb* (il bombardamento di Adrianopoli) (fot.)

Le novità della poesia di primo Novecento: il Crepuscolarismo e lo smarrimento del poeta

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, *La signorina Felicità ovvero La Felicità* (alcune sestine tratte da I, III, VI, VIII)

A. Palazzeschi, *Chi sono?*

A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

Le novità della prosa di primo Novecento: la dissoluzione del romanzo ottocentesco e la rifondazione del nuovo romanzo novecentesco.

I. Svevo: la vita, la formazione, i caratteri dei romanzi a confronto, la parabola dell’inetto da Alfonso Nitti ed Emilio Brentani a Zeno Cosini.

Da *Una vita*: “Le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale”

Da *Senilità*: “Inettitudine e senilità. L’incontro con Angiolina”

La coscienza di Zeno: lettura integrale, in particolare “La prefazione del dott. S.”, “Lo schiaffo del padre”, “La proposta di matrimonio”, “La vita è una malattia”.

L. Pirandello: la vita per cenni, la visione del mondo e della società (vita-forma, persona-personaggio), il relativismo conoscitivo, il superamento del Verismo, la narrativa umoristica, la grande stagione teatrale: dal teatro grottesco al “teatro nel teatro”, il periodo del Surrealismo.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale, in particolare “Maledetto sia Copernico!” “Lo strappo nel cielo di carta”, “La

lanterninosofia”, “Pascal porta i fiori alla propria tomba”

Da *L'umorismo*: “La forma e la vita”

“La differenza tra umorismo e comicità: *la vecchia imbellettata*”

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: “Le macchine e la modernità” (parte I e II)

Da *Uno, nessuno e centomila*: “Il furto”, “La vita non conclude” (fot.)

Da *Enrico IV*: “La vita, la maschera, la pazzia”

Da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato” “La patente” (fot.).

La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale di *Enrico IV* presso il teatro *Elfo* di Milano.

G. Ungaretti: la formazione e la poetica, l'evoluzione artistica.

Da *L'Allegria*: “Commiato”, “Il porto sepolto” (fot.), “Mattina”, “Veglia”, “I fiumi”, “In memoria”, “Soldati”, “San Martino del Carso”

Da *Il sentimento del tempo*: “La madre”

Da *Il dolore*: “Non gridate più”.

S. Quasimodo: l'adesione all'Ermetismo e l'evoluzione artistica.

Da *Ed è subito sera*: “Ed è subito sera”

“Specchio” (fot.)

“L'oboe sommerso” (fot.)

Da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”

“Uomo del mio tempo” (fot.)

U. Saba: cenni alla vita e la poetica. Sua collocazione nell'ambito della poesia novecentesca. Il *Canzoniere*

Da *Il Canzoniere*: “Amài”, “A mia moglie”, “Città vecchia”, “Mio padre è stato per me <l'assassino>”, “Secondo congedo”, “Tre poesie alla mia balia (I e III)”, “Eros”, “Teatro degli Artigianelli”.

Montale: la vita, la poetica, le opere

Da *Ossi di seppia*: “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “I limoni”, “Forse un mattino andando” (fot.)

Da *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”, “Nuove stanze”

Da *La bufera e altro*: “La primavera hitleriana”, “L'anguilla”, “Il gallo cedrone”.

Da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, “L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili”.

La Divina Commedia: Paradiso: Lettura, parafrasi, analisi dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXX, XXXIII.

Forme testuali svolte: analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve

Dopo il 15 maggio il programma verrà completato con i seguenti argomenti:

Cenni allo sviluppo del romanzo novecentesco.

Programma SVOLTO di INGLESE

Testi in adozione:

“*Only Connect...New Directions, The Nineteenth Century*” vol.2 Marina Spiazzi , Marina Tavella ed. Zanichelli
“*Only Connect...New Directions, The Twentieth Century*” vol.3 Marina Spiazzi , Marina Tavella ed. Zanichelli

The Romantic Age :

- Samuel Taylor Coleridge: Life and Works D94
 - From *The Rime of the Ancient Mariner*: D97
 - The killing of the albatross D98
 - The Water Snakes D105
 - A sadder and wiser man D109

- John Keats: Life and Works D119
 - Ode on a Grecian Urn D129
 - La Belle Dame sans Merci D132

- Jane Austen:
 - Life and Works
 - Mr and Mrs Bennet, D149
 - Darcy's Proposal D151

The Victorian Age:

- The early Victorian Age E4
- The later years of Queen Victoria's reign E7
- The Victorian Compromise E14
- The Victorian frame of mind E17
- The Victorian novel E20
- Victorian poetry and the dramatic monologue E28
- Robert Browning: My last duchess E29
- Alfred Tennyson: Ulysses fotocopia

- Charles Dickens: Life and Works E37
 - From *Oliver Twist*: E40
 - “Oliver wants some more” E41
 - From *Hard Times*: E52
 - “Nothing but Facts” E53
 - “Coketown “ E54

- Emily Brontë: Life and Works E57
 - From *Wuthering Heights* : E57
 - “Wuthering Heights” Chapter 1 E61
 - “Catherine's ghost” Chapter 3 E63
 - “Catherine's resolution” Chapter 9 E65

- Thomas Hardy: Life and Works E74
 - From *Tess of the D'Urbervilles* E76
 - “Alec and Tess in the chase” Chapter 11 E78
 - From *Jude the Obscure* E86
 - “Suicide” Part IV Chapter 2 E90

- Oscar Wilde: Life and Works E110
 - The Picture of Dorian Gray* visione della rappresentazione teatrale a cura del Palchetto Stage

Preface	E114
Basil Hallward	E115
Dorian's death	E120
The importance of being Earnest Visione film	
Mother's worries	E125
From The Ballad of the Reading Gaol	
The story of a hanging	E128
The happy prince (fotocopia)	
The Modern Age:	
- The Edwardian Age	F4
- Britain and World War I	F6
- The Twenties and The Thirties	F8
- The Second World War	F10
- The age of anxiety	F14
- Modernism	F17
- Modern Poetry	F19
- The Modern Novel	F22
- The War Poets	F42
R. Brooke "The soldier"	F45
W. Owen "Dulce et decorum est"	F46
- James Joyce: Life and Works	F138
Dubliners	F141
Lettura e analisi dei racconti Eveline The Sisters e The Dead from Ulysses	F152
"I said yes I will sermon"	F155
The interior monologue	F24

Programma svolto di Conversazione Inglese

Prof.ssa Giuseppina Carbone

- Who am I?
- Invisible man (R. Ellison) Esame di state 2014
- What's the point to philosophy? (The Independent 17 February 2006) Esame di state 2006
- The Hawk Roosting (Ted Hughes) Esame di state 2008
- Are people naturally good or bad? (60 minutes-2013)
- CAE listening practice
- Debating strategies

- Mrs Dalloway (.....she'd buy the flowers herself)

- Presentations:

Nuclear energy

The existence of God

Wonder

Fake news

Spoon River

The origins of scouting

Cryptography

Women's fashion

Eugenics

Climate change

Dreams

Multi intelligence

Euthanasia

Mobile games

Store wall riots

Seeds of life

Over population

Norse mythology

Neuroesthetics

Ramadan

Music therapy

Seabiscuit:an American legend

Programma SVOLTO di FRANCESE

LE XIX^E SIÈCLE et les années romantiques : histoire et société. Le Romantisme . Le héros romantique et le mal du siècle : le malaise de la condition humaine pp. 281-282-283-288

François-René de Chateaubriand : l'oeuvre, le vague des passions .

René “ Un secret instinct me tourmentait” p. 299-302 – Deux frères de René : Goethe et Foscolo p. 305

Alphonse de Lamartine : La révolution poétique . L'oeuvre . *Méditations poétiques* .

Le Lac p. 306-309

La mission du poète romantique pour Lamartine, Vigny, Hugo, Baudelaire

Victor Hugo extrait “*Peuples, écoutez le poète*” (photocopie)

L'oeuvre : le poète avant l'exil . **Les Rayons et les Ombres** . Le théoricien du théâtre . **Cromwell**. La bataille d'Hernani p. 317-318-322-324-325

Le roman historique p. 328

Notre – Dame de Paris , extrait “*Deux squelettes*” p. 329-331

Les Misérables , extrait “ *Un étrange gamin fée*” p. 32-35 (v. II)

Stendhal, l'oeuvre , la chasse au bonheur , le réalisme subjectif , le byzantinisme pp. 339-343

Le Rouge et le Noir (lecture intégrale)

“*La main de Mme de Rênal* “

“*La lettre de Mathilde*”

“*Ils pleurèrent en silence*”

“*Le procès de Julien*”

Honoré de Balzac, l'oeuvre , le conteur de 1830, un écrivain révolutionnaire, une philosophie de l'énergie pp. 351-353

La peau de chagrin , “*Je veux vivre avec excès*” p. 354-355

La Comédie humaine et sa structure p. 358

La pension Vauquer, (photocopie)

L'enterrement de Goriot, (photocopie)

J'ai vécu pour être humilié, pp. 360-361

L' ÂGE DU RÉALISME – histoire et société pp. 13-14 (vol II)

Le point de vue du narrateur (focalisation interne, externe, zéro)

Art pour l'Art – bohémien- Dandy- flâneur – spleen- Réalisme pp.16-20

L'Art et la Beauté

Charles Baudelaire, l'oeuvre, l'imagination, la mélancolie, la modernité p. 42-43

Les Fleurs du Mal et sa structure – la déchirure existentielle-la beauté et le temps-le Janus de la poésie française p. 44-47

L'Albatros, p. 49

Correspondances p.50

Spleen p. 55-56

Gustave Flaubert, l'oeuvre: entre réalisme et romantisme – un livre sur rien –les techniques du roman moderne – médiocrité et ridicule p.72-73-74

Madame Bovary , l'action – les moeurs de la province- l'affaire Bovary

Le nouveau (photocopie)

Le rêve de Charles (photocopie)

“ *Vers un pays nouveau*” p.76-77

Film de Chabrol “ Emma Bovary”

FINS DE SIÈCLE : Histoire et société p.90

Zola et l'affaire Dreyfus p. 91

Voltaire et l'affaire Calas (photocopie)

Le Naturalisme et le roman expérimental

Émile Zola l'oeuvre – la science littéraire p. 104-105

Les Rougon- Macquart –l'épique de la réalité p.106

L'Assommoir , "*La machine à souler*" p.108-109

Germinal, "*Du pain! Du pain! Du pain!*", p. 114-116

Balzac, Avant propos de La Comédie Humaine et Zola , Le Roman expérimental (phot.)

Guy de Maupassant

Les caractéristiques de la nouvelle

"**La Parure**" (lecture intégrale) et film télévisé de Chabrol

Le Symbolisme p. 96

Paul Verlaine –une esthétique de la suggestion p. 125-126

"Art poétique " p. 126-128

Arthur Rimbaud, l'oeuvre – le révolté p. 136 – le voyant p.140

"*Le Dormeur du val* " p. 138-139

Henri Rousseau le Douanier , La guerre ,1894 p. 139

Joris-Karl Huysmans , l'esprit fin de siècle –l' itinéraire littéraire p. 157-158

Le malaise fin de siècle - le naturalisme spiritualiste p. 159

À Rebours , "*Une énorme tortue*" p. 159-161

LE XX^e SIÈCLE : le contexte historique, social et culturel pp. 167-168

Le front populaire et l'affiche politique p. 169

Les années folles, les avant-gardes –Dada p. 170

Le Surréalisme p. 174

L'esprit nouveau : entre tradition et innovation

Guillaume Apollinaire ,l' oeuvre – le promoteur de l'avant-garde p. 177-178

Alcools p. 178

Calligrammes , "*La colombe poignardée et le jet d'eau*" p.183

Les Novateurs

Marcel Proust , l'oeuvre - À l'origine de la *Recherche* p. 214-215

À la recherche du temps perdu , structure de l'oeuvre p.216-217

Proust et Bergson p. 215

Le temps retrouvé - les thèmes –la mémoire volontaire et involontaire –les techniques narratives- la nécessité de l'Art p. 218-219

L'amour , un besoin absurde p. 216

Du côté de chez Swann , extrait "*Tout est sorti ...de ma tasse de thé*" p. 219-221

"*Le bonheur ne peut jamais avoir lieu*" p. 224-225

L'EXISTENTIALISME p. 270

Jean-Paul Sartre, l' oeuvre – le maître à penser – le critique littéraire p. 289-290

Le théâtre à thèse p. 291

Les Mouches, "*Je veux être un roi sans terre et sans sujets*" pp. 292 -293

Sartre- Camus, une amitié difficile (phot.)

Simone de Beauvoir , l'oeuvre – le Castor – les romans –l'autobiographie p. 298-300

Le deuxième sexe "*On ne naît pas femme , on le devient*" (phot.)-l'émancipation féminine

Mémoires d'une jeune fille rangée , "*Les comédies des adultes*" (phot.)

Albert Camus , l' oeuvre – l'absurde et la révolte –l'harmonie et l'intensité p. 305-306

L'Étranger , (lecture intégrale) – behaviorisme narratif p. 307- une vie végétative- une vie en communion avec la nature- le soleil :visage de l'absurde – le spectacle du procès

“L'enterrement “

“La porte du malheur”

La théorie après la pratique p. 310

La Peste, le microbe : visage de l'absurde - l'histoire - la morale de la solidarité –une morale de façade

“ La mort de l'enfant “ (phot.)

L'ABSURDE

Samuel Beckett ,l'oeuvre : une méditation tragique –le théâtre du paradoxe p. 313-314

En attendant Godot , l'action – une vie sans espoir

p. 315

“ Alors on y va ? Allons-y! Ils ne bougent pas . ”

p. 316 -317

Lectures intégrales : Stendhal, Le Rouge et le Noir

Albert Camus ,L'Étranger

Films en version originale :

Madame Bovary par Claude Chabrol

La Parure par Claude Chabrol

Spectacles :

Moi, Caravage (Clil Arte)

Alcuni studenti hanno partecipato allo spettacolo in lingua francese “ Saint-Germain-des-prés “ di France-Théâtre.

Testo in adozione : Bertini- Accornero – Giachino – Bongiovanni “ **LIRE**” ed. Einaudi Scuola (vol. I, II)

Programma SVOLTO di CONVERSAZIONE FRANCESE

«Les 100 ans du Canard Enchaîné »

Compréhension écrite et analyse du texte ; réflexions sur l'utilité de la presse satirique et indépendante ; débat sur la liberté d'expression et la presse en ligne, la démocratie et les attentats en France.

« **Paradise papers, le grand déballage** », vidéo de TV5 Monde.

Compréhension orale avec activités et débat.

La vie du peintre Henri de Toulouse-Lautrec

Préparation en vue de la visite guidée en français de l'exposition consacrée au peintre par le *Palazzo Reale* de Milan.

- Compréhension orale du reportage tourné en 1964 pour le centenaire de la naissance du peintre (ina.fr)
- Compréhension orale de la vidéo/commentaire de l'œuvre Au Moulin de la Galette (francetv.fr)
- Compréhension orale de la vidéo intitulée « Installation de Toulouse-Lautrec à Montmartre » (francetv.fr) ; étude la butte Montmartre, de ses moulins et de ses cabarets à la Belle Epoque ;
- Compréhension orale d'une vidéo sur le peintre affichiste ; étude du procédé de la lithographie, des diverses signatures du peintre et de l'influence japonaise ;
- Compréhension écrite du livret du Musée Toulouse-Lautrec d'Albi (France) : travail personnel.

Suite à la visite, débat sur l'exposition.

Réédition de « Mein Kampf » d'Adolf Hitler : compréhension, réflexion et débat.

- Compréhension orale de l'extrait du Journal télévisé de France 2 sur la réédition de *Mein Kampf* en Bavière.
- Compréhension écrite de l'éditorial « Rééditer *Mein Kampf* pour l'histoire », Le Monde du 9.02.2016 ;
- Compréhension orale de la vidéo : « *Mein Kampf* : rencontre avec un éditeur qui commercialise le pamphlet antisémite d'Hitler » (BFMTV, dailymotion).

« **Elle s'appelait Sarah** » (2010), film de Gilles Paquet-Brenner inspiré du roman de Tatiana de Rosnay.

Visionnage, débat et réflexion notamment sur la Rafle du Vel d'Hiv' et les lois raciales du régime de Vichy.

Spectacle en français Saint-Germain-des-Prés: introduction au spectacle : le quartier, les Zazous, le jazz.

Introduction à la seconde guerre mondiale et à l'après-guerre.

- 1) Compréhension orale de l'Appel du 18 juin 1940 du Général de Gaulle ;
- 2) Compréhension orale d'un extrait sur la libération de Paris ;
- 3) Compréhension orale d'une vidéo préparatoire sur la IIIème République ;
- 4) Compréhension orale d'une vidéo sur la IVème et la Vème République.

Exposés des élèves sur différents thèmes durant la période de l'après seconde guerre mondiale.

- 1) La reconstruction et l'architecture après la seconde guerre mondiale ;
- 2) Samuel Beckett ;
- 3) La guerre d'Algérie et le rôle de la femme algérienne ;
- 4) La mode après la seconde guerre mondiale ;
- 5) Simone de Beauvoir ;
- 6) La Légion étrangère ;
- 7) Le développement économique et social après la guerre : les Trente Glorieuses ;
- 8) Le cinéma d'après guerre et, en particulier, la Nouvelle Vague ;
- 9) La musique après la guerre et, en particulier, la chanson réaliste : Piaf et Aznavour.
- 10) Boris Vian ;
- 11) L'Allemagne de l'après-guerre ;
- 12) Les jeux olympiques modernes : des origines à la seconde guerre mondiale ;
- 13) La musique jazz en France ;
- 14) Le développement de la parfumerie ;
- 15) La politique française dans l'immédiat après-guerre ;
- 16) L'art dans l'immédiat après-guerre ;
- 17) Mai '68

Programma SVOLTO di SPAGNOLO

Realismo.

Juan Valera: vida y obra “Pepita Jimenez” (texto pagina 268).

Benito Perez Galdos : vida , obras, estilo y “Fortunata y Jacinta”(textos de los capítulos III, VI y IX).

Leopoldo Alas Clarin: “ La Regenta”. Estudio de los personajes de la obra. Textos comentados en clase: capítulos XVI y XXX.

El Modernismo.

Ruben Dario: su obra. (textos comentados en clase: Sonatina y Venus).

Juan Ramon Jimenez: su obra y su poesía. “ Platero y yo”(comentario en clase de los capítulos :1,103 y 124).

El andalucismo de Juan Ramon y Garcia Lorca.

Diferencias entre el Modernismo y la Generacion del 98.

Características que definen una generación literaria.

La Generacion del 98: características generales.

Miguel de Unamuno: “Niebla”. Argumento y análisis del pesonaje.

Comentarios en clase de “la oración del ateo”,” En torno al casticismo” y el capitulo primero de “Niebla”.

Valle-Inclan: El esperpento. “ Luces de bohemia”.

Generacion del 27: Marco histórico y social.

Federico Garcia Lorca: vida y obra. La figura del marginado en Lorca (textos comentados : La aurora y los dos textos del libro del primer acto de “ La casa de Bernarda Alba”. “El crimen fue en Granada” de las paginas 380 y 381).

Rafael Alberti: vida y obra. (textos comentados: “Marinero en tierra”,” Madrigal al billete del tranvía”, “ se equivoco la paloma” y “si mi voz muriera en tierra”).

Miguel Hernandez: vida y obra. “Las nanas de lacedolla”, “el rayo que no cesa”.

Testo in adozione : Contextos literarios - Zanichelli

Programma SVOLTO di CONVERSAZIONE SPAGNOLA

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti rispettivamente suddivisi in:

A – Tematiche

B – Attività

In dettaglio

A – Tematiche: I seguenti argomenti trattati, sono stati fatti con fotocopie

Unidad 1	La mujer a través de los siglos: <ul style="list-style-type: none">- En Egipto- En Grecia- En Roma- En la edad Media- En la revolución Industrial
Unidad 2	- Siglo XIX Consideración de la mujer como parte activa de la sociedad - Educación de la mujer en el siglo XIX
Unidad 4	- Mujeres y falange (documento del 1958), preparación de la mujer al matrimonio
Unidad 5	- Clara Campoamor “La sufragista”, la igualdad de derechos de hombres y mujeres - De 1931 a 1936: la II República.
Unidad 6	Actualidad: la Ablación <ul style="list-style-type: none">- Día internacional contra la ablación- Consecuencias en la salud (sicológica y sexual)- Como actúa la política- Territorios geográficos- Religión- Cultura y tradición
Unidad 7	Actualidad: <ul style="list-style-type: none">- Violencia de género violencia machista: acercamiento a los problemas sociales

Unidad 8	La Guerra Civil española: - El levantamiento, causas y consecuencias - B Los dos bandos de la Guerra civil - Etapas de la Guerra -- El bombardeo de Guernica.
Unidad 9	La Casa de Bernarda Alba: - A Análisis del espacio, protagonistas, personajes secundarios, invisibles, aludidos - t Análisis de la estructura, simbología, lenguaje, planteamiento y temática
Unidad 10	Artículo de Cambio dieciséis “Avispas y abejas” Fernando Sabater Artículo del País “virus Zika” Títulos de periódicos: expresión de opinión sobre el texto

i

Attività

Unidad 1	Visión película “ Flor del desierto”
Unidad 2	Visión película “ Te doy mis ojos”
Unidad 3	Análisis del texto de la canción “El final del cuento de hadas ”

Strumenti di lavoro:

- Fotocopie di libri in lingua originale: Difusión, Anaya y Edelsa
- Riviste in lingua originale
- Film in lingua originale

UdA 1. L'ETA' GIOLITTIANA

CONTENUTI

G.GIOLITTI

- Il programma politico
- La politica sociale
- L'azione politica di Giolitti ed il rapporto con il Partito Socialista
- La politica estera
- La riforma elettorale
- Il patto Gentiloni
- **UdA.2. LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

CONTENUTI

- Da crisi locale a conflitto generale, l'attentato di Sarajevo, la reazione dell'Austria, verso il precipizio, la "comunità di agosto" l'appoggio alla guerra del movimento socialista, i volontari come fenomeno di massa, la guerra come rito di passaggio
- Da guerra di movimento a guerra di posizione; il piano Schlieffen, la battaglia della Marna, il sistema delle trincee, la situazione sul fronte orientale
- L'Italia dalla neutralità alla guerra; neutralisti ed interventisti, le divisioni nello schieramento socialista, l'orientamento neutralista dei cattolici e del parlamento, gli interventisti democratici e gli irredentisti, la tendenza interventista della destra liberale, il patto segreto con Francia ed Inghilterra, le "radiose giornate di maggio", l'entrata in guerra, gli italiani al fronte
- 1915-1916: un'immane carneficina: l'andamento del conflitto sul versante italiano, la "spedizione punitiva" degli austriaci in Trentino, i massacri di Verdun e della Somme, le operazioni sul fronte orientale e balcanico, il blocco navale, la guerra sottomarina,
- La svolta del 1917: la fine della Russia degli zar, l'uscita dalla guerra della Russia, la disfatta di Caporetto, le responsabilità della sconfitta, la nuova linea del comandante Diaz, l'intervento in guerra degli USA
- L'epilogo del conflitto: l'ultima offensiva tedesca, il contrattacco dell'Intesa, il riscatto dell'esercito italiano, l'esaurimento degli Imperi Centrali, una generazione perduta
- Il trattati di pace: i 14 punti di Wilson, wilsonismo: libertà e democrazia, i protagonisti delle trattative a Parigi, revanscismo francese e questione tedesca, l'isolamento di Wilson, il trattato di pace con la Germania, la smilitarizzazione tedesca e le riparazioni di guerra, la fine dei grandi Imperi

UdA.3. LA RIVOLUZIONE RUSSA

CONTENUTI:

- La rivoluzione bolscevica: la fine del regime zarista, il ritorno di Lenin e le tesi di aprile, la rivoluzione d'ottobre, i primi provvedimenti, la Repubblica dei Soviet, la guerra civile, il conflitto russo-polacco del 1920, la Terza Internazionale e la nascita dei Partiti Comunisti, il comunismo di guerra, la Nuova Politica Economica
- La nascita dell'URSS: la riorganizzazione territoriale e politica, la Costituzione del 1924, la dittatura bolscevica

UdA4. NASCITA ED AVVENTO DEL FASCISMO

- Dalla vittoria mutilata al biennio rosso: un'effimera euforia per la vittoria, le richieste italiane a Versailles, la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume, l'ideologia dei legionari fiumani, le aspettative del movimento operaio, le rivendicazioni dei braccianti, le agitazioni operaie nelle città, il ruolo dei Consigli di fabbrica
- La fine della leadership liberale: il ritorno di Giolitti, l'occupazione delle fabbriche, la fine dell'occupazione di Fiume, il prevalere del massimalismo, la nascita del Partito Comunista, la paura della borghesia
- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini: Mussolini e "i fasci di combattimento", un movimento trasversale, fascismo e antisocialismo, gli episodi della violenza squadrista, le componenti del movimento fascista, l'atteggiamento contraddittorio delle autorità, l'ingresso dei Fasci in Parlamento, il governo Bonomi, la nascita del Partito nazionale fascista, verso l'eclissi dello Stato liberale, la rete di appoggi e la tattica di Mussolini, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- I primi provvedimenti di Mussolini: i primi passi del fascismo al potere, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il

delitto Matteotti, l'impatto sull'opinione pubblica, la "secessione" dell'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925

- La costruzione dello Stato fascista
- La fascistizzazione: la svolta del 1925, le "leggi fascistissime", il rapporto con il re, il controllo sui poteri locali, il rapporto Stato partito, dall'autoritarismo al totalitarismo, il plebiscito del 1929
- Il rapporto con la Chiesa e i Patti lateranensi: verso un compromesso con la Santa Sede, i Patti lateranensi, gli effetti dei patti lateranensi
- L'organizzazione del consenso: moventi ideologici e strumenti operativi del consenso, il controllo della società, l'università e la cultura, le comunicazioni di massa
- La politica estera ambivalente di Mussolini: l'Italia e il "suo peso determinante", la vocazione imperiale dell'Italia, l'attacco all'Etiopia e la reazione della comunità internazionale, la nascita dell'Impero, verso l'intesa con il Terzo Reich
- L'antisemitismo e le leggi razziali: il manifesto degli scienziati razzisti e il censimento, le leggi antiebraiche, sulla scia delle tendenze antisemite

UdA.5. I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA : la Repubblica di Weimar

- La Repubblica di Weimar: la fine dell'impero guglielmino e la repubblica socialdemocratica, l'insurrezione spartachista, la nascita della Repubblica di Weimar e l'ostilità della destra militarista, propaganda nazionalista e violenza politica, la crisi della Ruhr e l'inflazione, gli aiuti americani e il piano Dawes
- **UdA:6. IL NAZISMO**

CONTENUTI:

- La scalata al potere di Hitler: una breve stabilizzazione una democrazia incompiuta, il partito nazista, le SS e le SA, il Mein Kampf, il crescente consenso al nazismo, gli effetti disastrosi della crisi del 1929, le conseguenze politiche, il rafforzamento della destra conservatrice, la divisione della sinistra, l'Impasse dell'esecutivo, l'avvento al potere di Hitler, la Germania verso la nazificazione, l'eliminazione dell'opposizione interna
- La struttura totalitaria del Terzo Reich: i poteri del Fuhrer, la comunità di popolo, l'organizzazione dello Stato, coercizione, dissenso e consenso, una politica estera aggressiva e revisionista
- L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista: la teoria della superiorità ariana, l'antisemitismo di stato, i lager come istituzione totale,

UdA: 7 L'URSS E LO STALINISMO

CONTENUTI:

- L'ascesa al potere di Stalin: il sopravvento del centralismo, lo scontro con Trockij
- I caratteri del regime: un programma di autosufficienza economica, la guerra ai kulaki, il successo dell'industrializzazione, il controllo ferreo della società, i fattori interni ed esterni del potere staliniano, le "grandi purghe", l'arcipelago gulag
- **UdA:8 LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

CONTENUTI:

- Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei: l'aggressiva politica estera nazista, il riarmo della Germania, la nuova politica estera sovietica, la rimilitarizzazione della Renania
- L'Asse Roma-Berlino, l'annessione dell'Austria alla Germania, l'appeasement e le sue motivazioni, le incertezze della Francia
- Verso il conflitto: la rivendicazione tedesche dei Sudeti, le concessioni a Hitler, la conferenza di Monaco, il completo smembramento della Cecoslovacchia, le rivendicazioni tedesche sulla Polonia, il cambiamento di rotta, l'invasione italiana dell'Albania, il Patto d'acciaio, l'offerta tedesca all'URSS, il patto Molotov Ribbentrop
- L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia: l'attacco alla Polonia, la spartizione della Polonia, la guerra del Nord, l'immobilismo di Francia e Inghilterra, l'offensiva tedesca verso Occidente, il crollo della Francia, l'armistizio la Francia di Vichy, l'iniziale non belligeranza dell'Italia, la dichiarazione di guerra, l'attacco italiano alla Francia
- La battaglia d'Inghilterra e le prime difficoltà dell'Asse: nessun accordo con Hitler, l'offensiva aerea tedesca, l'efficace rivolta dell'aviazione inglese, l'attacco italiano in Africa, l'offensiva italiana nei Balcani, i rovesci militari in Nord Africa, la subordinazione degli italiani ai Tedeschi
- L'operazione Barbarossa: la ricerca dello spazio vitale a Est, l'attacco all'URSS, la giustificazione ideologica,

l'arrivo dell'inverno e la controffensiva sovietica

- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti: gli Stati Uniti arsenale della democrazia, la Carta Atlantica, la politica espansionistica del Giappone, l'attacco a Pearl Harbor, il Patto delle Nazioni Unite
- L'ordine nuovo del Terzo Reich: l'organizzazione piramidale dell'Europa, lo sfruttamento economico, il razzismo come criterio organizzativo, dalla persecuzione alla ghettizzazione, la soluzione finale della questione ebraica
- Il ripiegamento dell'Asse: la resistenza di Stalingrado, la vittoria inglese di El Alamein, la scelta dell'Italia come nuovo fronte
- La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia: lo sbarco alleato in Sicilia, le premesse della caduta del fascismo, 25 luglio 1943 l'arresto di Mussolini, la caduta del fascismo gioia e speranza, il governo Badoglio e l'armistizio, l'8 settembre, la nascita della Repubblica Sociale italiana
- Le ultime fasi della guerra: la strategia degli Alleati per l'assalto finale, l'apertura del secondo fronte in Francia l'apertura del secondo fronte in Francia, lo sbarco in Normandia, la fine della dominazione tedesca nell'Europa orientale, l'attentato del 20 luglio, l'ultima fase della mobilitazione nazista, i bombardamenti alleati sulla Germania, i progetti alleati per l'Europa postbellica, la Conferenza di Jalta, la Germania allo stremo, la morte di Hitler e la fine della guerra
- La bomba atomica e la resa del Giappone: l'opzione dell'atomica, il bombardamento e la resa del Giappone, il terribile bilancio della guerra mondiale

UdA9. L'ITALIA. LA GUERRA DI LIBERAZIONE

CONTENUTI

- Il neofascismo di Salò: la liberazione di Mussolini e la nascita della RSI, l'Italia divisa, il governo della Repubblica Sociale, la politica razziale, la punizione dei traditori e il rapporto con la Germania
- La Resistenza
- La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano: antifascismo e Resistenza, le prime formazioni partigiane, i "quarantacinque giorni" e la rinascita dei partiti, la formazione dei Comitati di Liberazione Nazionale, caratteristiche del movimento partigiano,
- La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale: il ruolo politico del CLN, Togliatti e la svolta di Salerno, un nuovo governo
- Le operazioni militari e la liberazione: il Sud teatro di guerra, lo sbarco ad Anzio e la liberazione di Roma, l'estate del 1944 e la liberazione di Firenze, lo sbarramento della linea Gotica, la liberazione
- La guerra e la popolazione civile: la vita quotidiana tra fame e bombardamenti, la violenza dell'occupazione tedesca, i massacri della popolazione civile le rappresaglie nazifasciste al Nord, la guerra civile
- Le foibe e il dramma dei profughi: l'autunno del 1943, l'occupazione tedesca e la Risiera di san sabba, l'occupazione jugoslava di Trieste e Gorizia , un tragico bilancio

• **UdA 10 L'ITALIA dal 1945 al 1948**

CONTENUTI:

- Dalla Monarchia alla Repubblica
- Dalla solidarietà antifascista al centrismo

UdA:11 L'ITALIA REPUBBLICANA

CONTENUTI:

- Le elezioni del 1948
- 1948-1953
- Il miracolo economico, la fuga dalle campagne, le trasformazioni sociali: 1958/1963
- Cultura e società nel "miracolo economico"

Libro di Testo

Valerio Castronovo MilleDuemila Un mondo al plurale La Nuova Italia

Ud.1 A. SCHOPENHAUER

CONTENUTI

- Le vicende biografiche e le opere
- Il “velo di Maya”
Il fenomeno come illusione e sogno
Il fenomeno come rappresentazione
Le due facce della rappresentazione
Le forme a priori della conoscenza
La vita come sogno e inclinazione metafisica dell'uomo
- Tutto è volontà
La scoperta della volontà di vivere
La volontà come radice noumenica dell'universo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere: inconscia, unica, eterna, incausata, senza scopo
Le oggettivazioni della volontà: le idee e le realtà naturali
- Il pessimismo: - dolore, piacere e noia
-l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo: Schopenhauer e i maestri del sospetto, il rifiuto dell'ottimismo cosmico, l'ateismo filosofico, il rifiuto dell'ottimismo sociale, lo Stato come risposta ai bisogni dell'uomo e della paura, il rifiuto dell'ottimismo storico, i limiti della conoscenza storica e l'immutabilità dell'uomo, la storia come presa di coscienza del proprio destino
- Le vie di liberazione dal dolore: - il rifiuto del suicidio; dalla voluntas alla noluntas
- L'arte: l'arte come contemplazione disinteressata delle idee, la musica come arte suprema, carattere temporaneo e parziale dell'evasione artistica
- L'etica della pietà: l'origine dell'etica, la giustizia, la carità
- L'asceti: l'asceti e le sue forme, il nirvana

Ud.2 S. KIERKEGAARD

CONTENUTI

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede: l'impianto anti-idealistico
- La critica all'hegelismo: l'istanza del singolo
- Dal primato della ragione al primato del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- La vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa

Ud.3 L.FEUERBACH

CONTENUTI

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: l'inversione dei rapporti tra soggetto e predicato
- La critica alla religione: il divino come proiezione di qualità umane, la religione come antropologia capovolta, l'origine dell'idea di Dio
- Alienazione e ateismo: la religione come alienazione, l'ateismo come imperativo filosofico e morale
- La critica a Hegel: l'hegelismo come teologia mascherata, il carattere alienante dell'idealismo
- Umanismo e filantropismo: l'umanismo naturalistico, l'uomo come essere di carne e di sangue, l'amore, l'essenza sociale dell'uomo, dall'ateismo al filantropismo

Ud.4. K. Marx

CONTENUTI

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo: il carattere globale dell'analisi marxista, l'impegno pratico, le influenze culturali che stanno alla base del marxismo
- La critica all'economia borghese; il tema dell'alienazione, gli aspetti fondamentali dell'alienazione, alienazione e proprietà privata
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione in chiave sociale della religione : i meriti di Feuerbach e i suoi limiti, la correzione di Hegel con Feuerbach e viceversa, i limiti dell'analisi di Feuerbach della religione, la religione come oppio dei popoli, la filosofia della prassi
- La concezione materialistica della storia: dall'Ideologia alla scienza: l'ideologia tedesca, La storia come processo materiale
- Struttura e sovrastruttura: le forze produttive, i rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico
- Il rapporto struttura-suprastruttura: il giusto valore della sovrastruttura, tra determinazione e condizionamento, il primato della struttura
- La dialettica della storia: corrispondenze e contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione, rivoluzione francese e rivoluzione comunista, le grandi formazioni economico-sociali, il carattere progressivo della storia
- La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe: la funzione storica della borghesia e le sue contraddizioni, la storia come lotta di classe, l'internazionalismo proletario
- Le fasi della futura società comunista: il rifiuto del comunismo rozzo, la pretesa comunanza della donna, il comunismo autentico, l'uomo nuovo, la prima fase della società futura, la seconda fase

UdA 5. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche e i maestri del sospetto

CONTENUTI

- Vita e scritti
- Il pensiero e la scrittura: la critica della tradizione occidentale, l'aspetto costruttivo della filosofia di Nietzsche, i diversi stili di scrittura
- Il periodo giovanile-
- Tragedia e filosofia, nascita e decadenza della tragedia: l'ispirazione filosofica dell'opera, i due impulsi dello spirito greco, l'apollineo come reazione al dionisiaco, l'equilibrio di apollineo e dionisiaco, il prevalere dell'apollineo sul dionisiaco, l'uomo tragico e l'uomo teoretico
- Spirito tragico e accettazione della vita; "la Metafisica da artista": Nietzsche e Schopenhauer, l'alternativa di fronte alla crudeltà della vita, Dioniso come simbolo del sì alla vita, l'arte come strumento della filosofia
- Il periodo "illuministico": il ripudio di Wagner e Schopenhauer, dalla metafisica alla scienza
- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino: le fasi del metodo ,una filosofia per liberi viandanti, la critica della morale e della metafisica
- La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche :
- Realtà e menzogna: la concezione di Dio, Dio e l'oltremondo come fuga dalla vita, l'ordine cosmico come menzogna, Dio, ovvero la nostra più lunga menzogna
- Il grande annuncio: la gaia Scienza, il racconto dell'uomo folle, il significato filosofico del racconto
- La morte di Dio e l'avvento del superuomo: il superuomo e la libera progettazione dell'esistenza, la morte di Dio come condizione dell'universo nietzscheano
- Il periodo di Zarathustra:
- La filosofia del meriggio: l'ultimo uomo e il superuomo, la scelta di Zarathustra, poesia pensante e pensiero poetante, la trama e i temi basilari dell'opera
- Il superuomo,; il superuomo come concetto filosofico, l'irriducibilità del superuomo ai modelli del passato, superuomo e oltreuomo, la fedeltà alla terra e al corpo, le tre metamorfosi dello spirito
- L'eterno ritorno: il più abissale dei pensieri, il peso più grande, l'eterno ritorno e il superuomo, la visione e l'enigma, il complesso significato filosofico del racconto, il recupero della concezione ciclica del tempo, la duplice funzione della dottrina all'interno del pensiero nietzscheano, l'accettazione incondizionata dell'essere
- L'ultimo Nietzsche:
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la svalutazione dei valori:

la morale come problema, l'origine umana della morale, la genesi sociale dei comportamenti, il passaggio dalla morale dei signori alla morale degli schiavi, il risentimento dei sacerdoti nei confronti dei guerrieri, la morale antivitale del popolo ebraico, il cristianesimo come congiura contro la vita, il cristiano come uomo represso, la figura di Gesù, la trasvalutazione dei valori, il filosofo come legislatore e costruttore di storia

- La volontà di potenza
- Potenza e vita
La volontà di potenza e l'essere, la volontà di potenza e la vita, il superuomo come incarnazione della volontà di potenza
- Potenza e creatività
- L'arte e l'artista, la redenzione del tempo, l'amor fati e l'apoteosi del divenire
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
Il concetto di nichilismo, l'origine del nichilismo, l'equivoco del nichilismo, il nichilismo incompleto, il superamento del nichilismo

UdA 6. La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud

CONTENUTI

- Vita e scritti
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici

UdA. 7. Tra Ottocento e Novecento: la reazione al Positivismo

Lo spiritualismo di H. Bergson

CONTENUTI

- Un maestro del pensiero
- L'analisi del concetto di tempo
- Le caratteristiche del tempo interiore
- La concezione della memoria: il ricordo puro, il ricordo-immagine, la percezione
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
- Il problema della conoscenza
- Intelligenza ed intuizione
- La morale e la religione

UdA 8. La filosofia di fronte al Totalitarismo

CONTENUTI

H. Arendt

- **Le origini del Totalitarismo**
- La formazione politica ed intellettuale
- L'essenza del Totalitarismo: il binomio terrore e ideologia
- I campi di concentramento
- L'ideologia totalitaria
- **La banalità del male**
- L'analisi del male radicale
- Le considerazioni sulla normalità dei criminali nazisti
- La metafisica del totalitarismo
- **I caratteri della condizione umana**
- La scomparsa della politica dall'orizzonte della modernità
- I due momenti della condizione umana

Le forme dell'agire

- Lo spazio della politica

UdA. 9. La Scuola di Francoforte

CONTENUTI

- Protagonisti e caratteri generali

Horkheimer

- La dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo
Ragione oggettiva e soggettiva, la critica della razionalità strumentale
Il concetto di Illuminismo
Ulisse e le sirene: il destino dell'Occidente

Adorno

- La critica all'industria culturale
I media e la manipolazione delle coscienze
L'industria culturale e il consumatore oggettivo
Il divertimento programmato l'industria culturale al servizio della classe dominante
La sociologia critica

Libro di testo Abbagnano Fornero "L'ideale e il reale" Vol 3 – Paravia

Programma SVOLTO di MATEMATICA

Le funzioni

- definizione di funzione reale di variabile reale
- classificazione delle funzioni
- determinazione del dominio di una funzione (algebraica razionale intera e fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica)

Limiti e continuità

- concetto intuitivo di limite di una funzione e rappresentazione nel piano cartesiano
- operazioni sui limiti
- forme indeterminate ($\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$)
- determinazione degli asintoti: asintoto verticale e asintoto orizzontale

Derivate

- definizione di derivata di una funzione
- significato geometrico della derivata
- determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione
- derivate fondamentali (costante, potenza, funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzioni goniometriche)
- teoremi sul calcolo delle derivate (prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni)
- derivate di ordine superiore al primo

Studio di funzione

- funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- calcolo intervalli funzione crescente/decescente
- determinazione dei punti stazionari
- determinazione dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- la concavità di una funzione e il segno della derivata seconda
- calcolo punti di flesso
- studio completo di una funzione e sua rappresentazione grafica nel piano cartesiano (lo studio completo e il suo grafico è stato fatto solo per le funzioni algebriche razionali intere e fratte)

Tutte le regole e i teoremi sono da considerarsi senza dimostrazione

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi Matematica.azzurro 5. Zanichelli

Programma SVOLTO di FISICA

Ripasso dei seguenti argomenti:

- grandezze scalari e vettoriali, operazioni con i vettori
- concetto di forza
- la forza gravitazionale
- concetto di lavoro

Cariche e campo elettrico

- l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- i conduttori e gli isolanti
- la carica elettrica
- la legge di Coulomb
- la forza elettrica e la forza gravitazionale, confronto
- il vettore campo elettrico
- il campo elettrico di una carica puntiforme
- il campo elettrico di più cariche puntiformi
- le linee del campo elettrico
- il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- l'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale
- il moto di una carica nel campo elettrico
- il condensatore piano

La corrente elettrica

- la corrente elettrica nei solidi
- i generatori di tensione
- la resistenza elettrica e la prima legge di Ohm
- i circuiti elettrici elementari
- resistori in serie e in parallelo
- la legge dei nodi
- risoluzione di un semplice circuito elettrico (con resistenze in serie e in parallelo)
- la forza elettromotrice di un generatore
- la potenza dissipata e l'effetto Joule

Il campo magnetico

- la forza magnetica
- il vettore campo magnetico e la regola della mano destra
- le linee del campo magnetico
- esperienza di Oersted, Faraday e legge di Ampère
- l'intensità del campo magnetico
- la forza su una corrente e su una carica in moto (la forza di Lorentz)
- il moto di una carica in un campo magnetico
- il campo magnetico di un filo
- il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss

Le formule delle leggi e dei teoremi sono da considerarsi tutte senza dimostrazione

Libro di testo: Amaldi Le traiettorie della fisica.azzurro. Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA

Libro di testo: De Cesare, Ghidorsi, Mayer, Scaioni, Zullini – “Itinerari di scienze della Terra” livello avanzato. Ediz.: Atlas
I minerali. La struttura cristallina. Polimorfismo e isomorfismo. Le proprietà fisiche e la classificazione dei minerali. La genesi dei minerali.

Le rocce magmatiche. Le caratteristiche, la struttura, la composizione chimica e la classificazione delle rocce ignee.

Le rocce sedimentarie. Il processo sedimentario. La classificazione delle rocce sedimentarie (r. detritiche, di deposito chimico, organogene).

Le rocce metamorfiche. Il processo metamorfico. I diversi tipi di metamorfismo. La struttura e la classificazione delle rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

I terremoti. I fenomeni sismici. La teoria del rimbalzo elastico. Lo studio delle onde sismiche: le onde di volume e le onde superficiali. La localizzazione di un terremoto. La scala MCS e la scala Richter. I pericoli di un terremoto. La previsione dei terremoti.

L'attività vulcanica. Le caratteristiche del magma. I diversi tipi di eruzione. I prodotti vulcanici. Gli edifici vulcanici.

L'attività ignea intrusiva. Il rischio rappresentato dai vulcani. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica.

L'interno della Terra. Come si studia l'interno della Terra. Gli strati della Terra e le superfici di discontinuità. L'andamento della temperatura all'interno della Terra. Il campo magnetico terrestre.

La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici. L'ipotesi di Wegener e le prove a sostegno della sua teoria. L'esplorazione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo. L'espansione dei fondali.

La tettonica delle placche. I diversi tipi di margine tra placche. Il “motore” delle placche. Il principio dell'isostasia.

L'atmosfera. Composizione e struttura dell'atmosfera. Scambi di energia attraverso l'atmosfera. L'effetto serra. La temperatura dell'aria. La pressione atmosferica. Il clima. Elementi e fattori climatici. Il cambiamento globale del clima. I gas serra. Il dibattito sul riscaldamento globale.

BIOTECNOLOGIE

Libro di testo: Vezzoli – Vicari “Biotecnologie” – Ediz. Principato

DNA ricombinante e genomica. Gli strumenti per le biotecnologie: gli enzimi di restrizione; l'elettroforesi su gel. Il DNA ricombinante. La clonazione genica mediante plasmidi. Gli OGM. Genoteche e PCR. DNA sintetico.

Lo studio dei genomi e la bioinformatica. Studiare il genoma (sequenziamento del DNA). Comprendere il genoma (microarray). La bioinformatica. Il progetto genoma umano. Trascrittomi, proteomi e farmacogenomica.

Biotecnologie: problematiche e potenzialità. Le biotecnologie nella vita quotidiana. I marcatori genetici. La clonazione.

CLIL

Summary of the following topics (ogni studente ha approfondito un argomento a scelta tra i seguenti):

- Minerals and rocks
- The earthquakes
- The Volcanoes
- The Earth's inner structure, Earth's heat flow and magnetic field.
- The Wegener's theory and the theory of sea floor spreading
- The theory of plate tectonics

Readings:

- “Earth's most abundant mineral finally has a name”
- “April 2015 earthquake in Nepal reviewed in detail”

Exercises on the book (“Itinerari di scienze della Terra”):

Pag. 27-55-101-119-135-155

Biotechnology:

Video: Microarray

DNA gel electrophoresis

Polymerase chain reaction

Programma SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

U.D. 1 (raccordo e completamento del programma del quarto anno) - Il Naturalismo lombardo

1.1 – Caravaggio: *Maddalena penitente* 1597, *Riposo durante la fuga in Egitto* 1957, *Giuditta e Oloferne* 1602, *La morte della Vergine* 1601-1605, *Madonna dei pellegrini* 1604

U.D. 2 – Illuminismo e arte

2.1 (Unité CLIL) -: l'architecture néoclassique à Milan:

Piermarini: Palais Royal 1775, Théâtre à la Scala 1776-78, Palais Belgiojoso 1777

Pollack: *Villa Belgiojoso-Bonaparte et ses jardins* 1790

Amati: *église S. Carlo al Corso* 1839

2.2 - Il "bello ideale" di Winckelmann

2.3 - Canova *Amore e Psiche* 1793, *Ebe* 1796

2.4 - La pittura come oratoria civile: David: *Il giuramento degli Orazi* 1784, *La morte di Marat* 1793

U.D. 3 – La corrente del Romanticismo

3.1 - Géricault: *La zattera della Medusa* 1819

3.2 - Delacroix: *La Libertà guida il popolo* 1830

3.3 - Hayez: *Il bacio* 1859, i ritratti (*Juva Branca* 1851, *Manzoni* 1874)

U.D. 4 – La corrente della Scapigliatura milanese

4.1 – Ranzoni: *I figli dei principi Troubetzkoy* 1874

4.2 – Medardo Rosso: *Birichino (Gavroche)* 1895

U.D. 5 – La pittura di paesaggio

5.1 - Il paesaggio in ambito anglosassone e tedesco

Constable: *Il carro di fieno* 1820

Turner: *La tempesta di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* 1812

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* 1818

U.D. 6 – La corrente del Realismo

6.1 - La poetica e l'arte del Realismo

Courbet: *Funerale a Ornans* 1849

U.D. 7 – L'architettura dei nuovi materiali della seconda metà dell'Ottocento

7.1 – Panoramica sulle nuove impostazioni materico-strutturali (*Tour Eiffel*, *Crystal Palace*, *Galleria Vittorio Emanuele II*)

7.2 – Il movimento dell'Eclettismo in architettura

7.3 - L'evoluzione del concetto di restauro

- Restauro stilistico di Viollet-le-Duc
- Restauro romantico di Ruskin
- Restauro scientifico di Boito

U.D. 8 – L'anti-accademismo dell'Impressionismo

8.1 – Premesse all'Impressionismo

Manet *Déjeuner sur l'herbe* 1863, *Olympia* 1863

U.D. 9 – L'Impressionismo: realtà e percezione dell'attimo

9.2 (Unité CLIL) -:Monet, le fondateur de l'Impressionnisme: *Impression. Soleil levant* 1872, la séries des *meules* 1890, la séries avec la *cathédrale de Rouen* 1893

9.3 (Unité CLIL) – Toulouse-Lautrec: *Divan Japonais* 1892

U.D. 10 – Il Divisionismo

10.1 – Segantini: *Le due madri* 1889

U.D. 11 – Le Avanguardie storiche

11.1 – Cubismo e la quarta dimensione:

Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)* 1907, *Guernica* 1937

PRATICA

Obiettivi specifici di apprendimento

- Percezione di sé e delle capacità motorie: ampliare le capacità coordinative realizzando schemi motori complessi
- Conoscenza e applicazione delle strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi.
- Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- Collaborare e partecipare agendo in modo autonomo e responsabile per risolvere problemi .

Conoscenze

- Le capacità motorie coordinative
- Le regole dei giochi e degli sport praticati
- Tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati
- Fair play tra morale e rispetto

Abilità

- Realizzare movimenti che richiedono di associare e dissociare le diverse parti del corpo con la vista
- Le capacità tecniche degli sport praticati
- Partecipare attivamente nel gioco negli sport di squadra e individuali accettando il confronto e assumendo ruoli e responsabilità
- Funzioni di giuria e arbitraggio: le regole adattate alla situazione e al diversamente abile

Contenuti

- Coordinazione
 - Allestire percorsi circuiti o giochi che sviluppino specifiche capacità coordinative richieste dall'insegnante
 - Vari tipi di corsa in percorsi prestabiliti prendendo in considerazione l'orientamento spaziale, la coordinazione intersegmentaria, la lateralità (adattare il movimento alle variabili spaziali: dimensioni, distanze, spazio proprio e altrui)
 - **VERIFICA**
 - Realizzare movimenti che richiedono di associare la vista con movimenti di parti del corpo
 - Esercizi di lancio e ricezione per analizzare la differenziazione spazio-temporale concetto di velocità e traiettoria
 - Il passaggio: il concetto di anticipazione spaziale e temporale attraverso
 - la sequenza didattica dei 10 passaggi
 - esercizi specifici sul passaggio a coppie e in piccoli gruppi
 - Realizzare movimenti che richiedono padronanza psico-motoria
 - Percorsi con utilizzo di grandi e piccoli attrezzi
 - La capovolta avanti e indietro, la verticale a 2 e a 3 appoggi
- Team building
 - riconoscere l'importanza della regola, rispettare indicazioni e turni, non essere causa di perdita di tempo, accettare le decisioni altrui con serenità, assumere comportamenti collaborativi e di aiuto nelle varie situazioni sia verso i compagni sia verso l'insegnante sia verso l'arbitro
 - Individuare punti di debolezza e di forza dei compagni e mettere in atto comportamenti civili e morali
 - mettere a disposizione del gruppo le proprie capacità motorie (di giocatore, allenatore, organizzatore, arbitro)
 - identificare elementi critici della prestazione dell'attività della prestazione dei compagni e identificare possibili correttivi motivandone le proposte
- Sport
 - lo studente praticherà gli sport di squadra e individuali applicando strategie efficaci per la risoluzione delle situazioni problematiche
 - Baseball

- Fondamentali: lancio, ricezione e battuta
- Giochi propedeutici agli sport di squadra
- Regole principali: come fare punto, l'eliminazione ecc.
- Basket
 - I fondamentali: il palleggio, il passaggio, l'arresto e il tiro
 - Tattica: dall'1 vs 1 al 3 vs 3
 - Regole principali
 - **VERIFICA**
- Volley
 - Fondamentali: palleggio, bagher, battuta
 - Schema base a w
 - Le regole principali
 - **VERIFICA**
- Unihockey
 - Analisi dei fondamentali conduzione, passaggio, tiro
 - La partita

TEORIA

obiettivi specifici di apprendimento

- i principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute: assumere e mantenere posizioni fisiologicamente corrette
- saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva nell'attuale contesto socioculturale in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita

conoscenze

- gli aspetti della comunicazione non verbale
 - riconoscere la differenza tra movimento funzionale e movimento espressivo
- Corretti stili di vita
 - l'azione come comunicazione di un bisogno e come espressione di aspetti psicologici
- la presa di decisione:
 - definizione dei processi decisionali e delle influenze su esse esercitate
- idroclimatologia: l'influenza dell'ambiente sulla prestazione motoria
 - la pressione atmosferica e gli sport da essa condizionati
 - la preparazione di un astronauta

abilità

- Il linguaggio corporeo: comunicazione di bisogni fisici e emotivi
 - riconoscere gli elementi di una corretta postura in un sistema compensato
- l'espressione corporea
 - riconoscere e utilizzare gli elementi comunicativi del nostro corpo
- presa di decisione
 - riconoscere gli elementi di rischio nella presa di decisione

contenuti

- Il linguaggio corporeo
 - **CANONE E PROPORZIONI**
 - I canoni statici
 - studio delle proporzioni nel rispetto delle regole
 - studio delle asimmetrie
 - I canoni dinamici
 - Il chiasmo analisi e interpretazioni artistiche e motorie
 - Studio delle proporzioni corporee
 - come indice di bellezza
 - come indice di funzionalità
 - **LA FISIOGNOMICA**: studio delle espressioni del viso
 - La comunicazione espressiva di un vissuto presente e di un vissuto passato
 - La comunicazione espressiva come apprendimento, come mezzo di interazione con gli altri, come personalizzazione e specificità di ciascun individuo
 - La valutazione dei muscoli e delle articolazioni mandibolari

- Le asimmetrie del volto
- Localizzazione e funzione dei muscoli del volto
- La presa di decisione
 - I bisogni della piramide di Maslow
 - Dall'informazione all'azione
 - Ciò che avviene prima dell'informazione
 - La presa di rischio

Programma SVOLTO di RELIGIONE CATTOLICA

Il programma è stato svolto integralmente, in linea con la progettazione dell'anno. La maggior parte delle lezioni si sono strutturate attraverso un rapporto dialogico più che nozionistico, aperto al dibattito, tenendo conto dei prerequisiti degli studenti.

Dopo alcune lezioni introduttive, il tema della bioetica è stato approcciato con alcune lezioni di impostazione del metodo e dei problemi. A seguire le lezioni sui temi specifici: aborto, eutanasia, accanimento terapeutico, fecondazione medicalmente assistita, legge sul testamento biologico.

La Dottrina Sociale della Chiesa è stata introdotta chiarendo innanzitutto il contesto storico, politico e sociale. Attraverso poi l'approfondimento di testi specifici (Rerum Novarum, documenti del CVII), è stata affrontata la parte teologica. Il discorso è stato impostato sulla prospettiva antropologica cristiana, sui quattro pilastri della Dottrina Sociale, con particolare attenzione alla dignità della persona; sull'influenza politica e sulle strategie di integrazione sociale.

Discussioni e riflessioni sulla società contemporanea, l'agire politico democratico, la giustizia sociale, il relativismo etico e il nichilismo filosofico, hanno articolato il tema della cittadinanza responsabile.

A concludere l'anno il discorso su fondamentalismi ed integralismi religiosi è stato trattato non soltanto gettando uno sguardo sull'Islam nel periodo contemporaneo, ma anche attraverso un confronto storico-teologico tra Islam e Cristianesimo.